

# TRIDESET GODINA

MUZEJA BRDOVEC

1 9 7 3 - 2 0 0 3





## OSNUTAK

Muzej Brdovec osnovan je u listopadu 1973. godine pri Narodnom sveučilištu Zaprrešić u čast 400-godišnjice seljačke bune. Ideja o osnivanju muzeja postojala je i prije. Entuzijasti ovoga kraja prikupljali su vrijedne primjerkke materijalne kulture i folklorne raritete, shvaćajući da je muzej posljedna prilika da se sačuva nešto od bogate kulturne baštine, koja naglo nestaje u ovoj našoj urbanoj civilizaciji. Bez takvih ljudi muzej nikada ne bi bio osnovan, a teško da bi se i održao da se oni u kriznim vremenima nisu zauzeli za njegov opstanak.

Drago Jančić, likovni umjetnik i nastavnik u Mariji Gorici šezdesetih godina je počeo sakupljati etnografsku građu po okolnim selima u Mariji Gorici, želeći osnovati etno zbirku u školi. Slično je radio nastavnik Marijan Mikuljan iz Bistranske Poljanice. Građu koju su prikupili sačinjavat će osnovu muzejskog stalnog postava.

Za osnivanje Muzeja Brdovec zauzimao se profesor Vladimir Maleković (rođeni Brdovčan) koji je u časopisu *Kaj*, broj 5, 1969. godine pisao o akciji za osnivanje muzeja u Brdovcu. U siječnju 1969. god. općinska skupština Zaprrešić formirala je Odbor za osnivanje muzeja, i tu su se naročito istakli tadašnji općinski rukovodioci Zvonko Smrekar i Stjepan Baća. Profesor Vladimir Maleković vodio je sve pripreme za otvaranje muzeja, angažirao stručne suradnike, prikupljao građu i razrađivao stalni postav.

**Sl. 1.** Otvorenje Muzeja Brdovec 1973. godine. Bilo je svečano, uz govornike, tadašnje uglednike, pionire, folklorne grupe, sve kako je priličilo tom vremenu.





Sl. 2. Stalni postav iz 1973.godine - Etnografska zbirka



Sl. 3. 10. Stalni postav iz 1973.godine - kulturno-povijesna zbirka (namještaj iz dvorca Gornja Bistra, panoje oslikao Ivo Friščić)

Sl. 4. Skulpture u dvorištu muzeja (personifikacija godišnjih doba), nekoć stajale u aleji dvorca Laduč, u mjestu Laduč pokraj Brdovca



Kako je 1973. godine slavljena 400-godišnjica seljačke bune, a jedan od njenih vođa Ilija Gregorić rođen je u ovom kraju, bila je to prigoda da se otvaranjem muzeja svečano obilježi taj događaj. Muzej Brdovec osnovan je kao zavičajni muzej u kojem

je prezentirana kulturno-povijesna baština područja bivše općine Zaprešić. To je teritorij koji se na zapadu pruža do rijeke Sutle, na jugu do rijeke Save, na istoku obronci Medvednice odvajaju ga od zagrebačkog područja, a na sjeveru brežuljci oko Velikog Trgovišća, Klanjca čine granicu prema Hrvatskom zagorju. Danas je to područje podijeljeno na grad Zaprešić i pet novih općina. Prirodni uvjeti čine ovaj kraj jedinstvenim, i vrlo povoljnim za naseljavanje, o čemu svjedoče arheološki ostaci iz prapovijesti, antike, kao i izgradnja pet dvoraca, danas spomenika kulture visoke kategorije. Sve su to bili razlozi da se osnuje muzej i spasi bogata kulturna baština za buduće naraštaje. Za muzej je odabrana jednokatna secesijska zgrada, građena početkom 20. stoljeća, preuređenjem i prenamjenom je dobiveno oko 450 m<sup>2</sup> funkcionalnog muzejskog prostora. U prostorijama prvog kata (oko 200m<sup>2</sup>) je stalni postav, a u prizemnim prostorijama je izložbeni salon (oko 200 m<sup>2</sup>), koji pruža izvanrednu mogućnost za približavanje raznovrsnih kulturnih sadržaja javnosti, za organiziranje izložaba, kulturnih večeri i simpozija.

**Sl. 5.** Etno-park u dvorištu muzeja (kuća iz Marije Gorice stara oko sto godina, u kojoj je smješten dio stalnog postava i štala iz Kupljenova)



## ZBIRKE

Muzej je započeo rad postavom etnografske i kulturno-povijesne zbirke, uz foto prikaz povijesti ovog kraja, a danas su u Muzeju obrađeni svi segmenti kulturnog stvaralaštva sistematizirani u četiri zbirke: *etnografska*, *arheološka*, *kulturno-povijesna s likovnom* i *povijesna*, odnosno *zbirka NOB-a i radničkog pokreta*. Na funkcioniranje pojedinih zbirki nije odmah zaživjelo, jer je do 1981. godine radio samo jedan stručni radnik.

Maja Pušić – Hunjak bila je prvi kustos u Muzeju, a radila je od 1974. do 1978. godine, kada ju je naslijedio Mario Lenković. Tek 1981. godine uz pomoć tadašnjeg USIZ-a kulture počela je sustavna kadrovska politika zapošljavanja stručnih radnika i odjeli su oživljeni radom. Do 1985. godine uposljeno je još četiri kustosa i preparator (otvorena je radionica za primarnu zaštitu) i time je Muzej bio potpuno kadrovski ekipiran. Tek tada je bio moguć sustavan rad po zbirkama, počeo je značajniji studijski rad i brže popunjavanje svih zbirki.

*Etnografska zbirka* predstavlja sve bogatstvo narodnog stvaralaštva ovog područja s vrijednim eksponatima iz etnografske prošlosti i predmetima tradicijskog karaktera, koji nam daju uvid u životnu i kulturnu djelatnost naroda ovoga prigorskog kraja. Tu je izložen tekstil, tekstilni alat, tekstilni odjevni predmeti, lončarstvo, poljoprivredne alatke te komadi rustikalnog namještaja. U dvorištu Muzeja postavljena je stara hiža i štagalj kao primjer seoske arhitekture ovog područja. Dio zbirke smješten je u hiži, a namjeravamo nabaviti još neke objekte koji čine tipično seosko dvorište, da bi što vjernije prikazali život na selu u prošlim vremenima. Prva izložba u muzeju bila je *Lončarstvo Hrvatskog zagorja* 1974. godine, realizirana u suradnji s Etnografskim muzejem u Zagrebu. Slijedilo je *Tekstilno rukotvorstvo šire okolice Zaprešića* 1977. godine, te *Etnografska prošlost područja općine Zaprešić* 1983. godine. Etnolog Mario



**Sl. 6.** Josip Cerinski: Sv. Florijan, skulptura od gipsa



**Sl. 7.** Otvorenje izložbe Drage Grgasa - Belog 1990. godine. Na fotografiji: kritičar Stanko Špoljarić, autor Drago Grgas-Beli i Tihomir Žiljak, direktor Narodnoga Sveučilišta Zaprešić.

**Sl. 9.** Otvorenje izložbe slika Čede Ostreša 1989. godine. Na fotografiji uz autora Čedu Ostreša stoje Tihomir Žiljak, direktor Narodnoga Sveučilišta Zaprešić i šansonjer Hrvoje Hegedušić.



**Sl. 8.** Otvorenje retrospektivne izložbe Mihovila Krušlina 1988. godine. Izloženo je više od 70 slika. Na fotografiji Tihomir Žiljak, tadašnji direktor Narodnoga Sveučilišta Zaprešić; Vesna Vrabec, kustosica, povjesničarka umjetnosti, autorica izložbe; književnik Matko Peić, ugledni povjesničar umjetnosti koji je otvorio izložbu.



Lenković prikupio je i istražio zbirku samoukih kipara ovog kraja, što je bilo popraćeno velikom izložbom i bogatom publikacijom 1986. godine. Zanimljivi su radovi Josipa Cerinskog iz Drenja, koji izrađuje skulpture od gipsa, uglavnom svetaca, pa su neka djela bila na izložbi u Beču, te na izložbi svjetske naive u Zagrebu 1987. godine. Josip Sutlar iz Marije Gorice izrađuje skulpture u drvu, a uvršten je u knjigu *Povijest hrvatske skulpture*. Upravo u tom segmentu narodnog stvaralaštva možemo naći začetke danas već svjetski poznate hrvatske naive.

**Kulturno-povijesna zbirka** obuhvaća umjetničke predmete iz kulturne povijesti nastale ili korištene na ovom prostoru, a potječu većinom iz dvoraca ovog kraja. U stalnom postavu prezentiran je namještaj iz dvorca u Gornjoj Bistri, maketa dvorca Januševac, dok likovna zbirka sadrži prvenstveno djela likovnih umjetnika s područja sada bivše općine Zaprešić, koji su tu rođeni ili ovdje žive i stvaraju. To su Mihovil Krušlin, Ivan Lesjak, Mirjana Mlinarić, Branka Bukovina, Drago Jančić, Drago Grgas, Čedo Ostreš, Slavko Bratić i drugi. Godine 1983. u Muzeju je postavljena izložba *Dvorci zaprešićkog kraja*, kojom se upozorava na nemar prema baštini. Spomenuti likovni stvaraoci tijekom svih godina izlagali su u Muzeju, a neki i više puta. Retrospektivne izložbe Mihovila Krušlina priređene su 1976. godine (Maja Pušić) i 1987. godine (Vesna Vrabec). U Muzeju su izlagali i mnogi drugi umjetnici koji nisu iz ovih krajeva, pa je tako 1974. godine izlagao Ivo Friščić, koji je surađivao u izradi prvog stalnog postava oslikavajuću panoe s motivima seljačke bune. Sve izložbe bile su popraćene i katalozima.

Od 1987. do 2001. godine godine u sklopu Muzeja djelovala je *Galerija Matija Skurjeni*. Voditeljica Galerije do 1997. godine bila je Vesna Vrabec, koja je istovremeno bila i voditeljica kulturno – povi-



**Sl. 10.** Otvaranje Galerije »Matija Skurjeni«.

jesne i likovne zbirke u Brdovcu. Galerija je osim stalnog postava donacije Matije Skurjenoga priredivala brojne izložbe. Izlagali su Matijini prijatelji (donacije eminentnih naivnih slikara), Ivan Lacković, Josip Generalić i mnogi drugi. Galerija je tiskala veliki katalog stalnog postava, a i svaka izložba bila je popraćena katalogom. K tome tiskani su propagandni materijali, kalendari, razglednice i dječja igra »Novi Dvori«.

**Zbirka NOB-e i radničkog pokreta** utemeljena je na povijesnim istraživanjima. Prikupljena je građa i načinjen pregled razvoja NOB-e na ovom području, a također dat je i pregled povijesnih zbivanja vezanih uz narodni pokret 1903. godine i radnički pokret između dva rata. Taj segment povijesne zbirke istražio je Vinko Ivčić, koji je priredivao izložbe s navedenom tematikom popraćene katalogima.

**Arheološka zbirka** u prvo vrijeme nije postojala. Tek su slučajni nalazi kamenih sjekira u Brdovcu i Mariji Gorici svjedočili o naseljavanju ovog kraja u prapovijesti. Rijeka Sava, dolina uz rijeku i obližnji brežuljci, te važna komunikacija koja povezuje predalpski prostor i panonsku nizinu upućivali su arheologe da



**Sl. 11.** Matija Skurjeni prima povelju počasnoga građanina Zaprešića.

**Sl. 12.** Otvorenje izložbe Dragice Lončarić 1996. godine. Na fotografiji: Željka Zdelar koja je predstavila autoricu i njene radove, voditeljica Galerije Vesna Vrabec, Ivica Gaži, Dragica Lončarić, Đuro Kokša i Miljenko Žagar.





**Sl. 13.** Otvorenje izložbe slika Josipa Generalića 1994. godine. Na fotografiji: Josip Generalić, voditeljica Galerije Vesna Vrabec i prof. Vladimir Maleković koji je predstavio autora i njegove radove.

**Sl. 14.** Ostaci temelja zidova dijela rimske vile, u pozadini fotografije selo Drenje. Na istočnom prilazu selu Drenje, u polju, započeta su 2002. godine arheološka istraživanja rimske vile iz 1-2 st. poslije Krista. Dosadašnja istraživanja potvrdila su najveću naseljenost Drenja u to vrijeme. Tragove nastambi nalazimo u poljima oko sela na više mjesta, što znači da je u vrijeme prije gotovo 2000 godina naseljenost bila na znatno širem prostoru nego danas.



je ovaj kraj morao biti naseljen u najstarijoj prošlosti. Prekretnicu je označio Milan Landrpet iz Javorja koji je Muzeju poklonio rimski lonac, gotovo neoštećen, što ga je našao na svom posjedu u Javorju, blizu crkve sv. Vida. Ovaj nalaz izazvao je sumnju da li je uopće riječ o rimskom grobu, što je pobudilo interes arheologa da istraže šire mjesto nalaza. Istraživanje je vodio odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (voditelj Aleksandar Durman). Rekognosciranjem okolnog područja ustanovljeno je da rimskih ostataka ima na više mjesta, od Drenja do Šibica. Tako se stvarala arheološka zbirka, te je 1982. godine napokon uposlen i arheolog. Prvi voditelj arheološke zbirke bio je Želimir Škoberne, koji je nastavio is-

traživati lokalitete u Drenju i Šibicama, te je 1984. godine postavio prvu arheološku izložbu *Arheološka prošlost zaprešićkog kraja*. Nastavak istraživanja u Drenju potvrdio je da se rimska naselobina rasprostire mnogo šire nego se to pretpostavljalo, a dotadašnji rezultati objavljeni su 1986. godine u publikaciji *Drenje*. Godine 1987. započela su istraživanja u selu Sv. Križ Brdovečki, gdje je u željezno doba, oko 700 god. prije Krista, bilo značajno naselje. Od 1988. godine voditelj arheološke zbirke je Ivan Cvitković koji nadalje vodi ta istraživanja, ali ne više istim intenzitetom, jer su došli teški

**Sl. 15.** Konjanički grob (oko 700. godine prije Krista). U prvom planu kostur konja, iza pokojnik i poputbina za drugi svijet. Na Sv. Križu Brdovečkom istraživano je više godina naselje iz starijeg željeznog doba. Godine 2001. slučajnim nalazom brončane kacige kod gradnje garaže Adama Tursana otkriven je grob s jedinstvenim priložima, koji stavljaju ovaj lokalitet u svjetska nalazišta.



dani za Muzej. Ipak, u posljednje dvije godine arheološka istraživanja su nastavljena. U dogovoru s tvrtkom *Pliva* započinje istraživanje kompleksa rimske vile, na zemljištu čiji je ona vlasnik, a ostaci se konzerviraju i prezentiraju *in situ*. Na

tom mjestu planirano je uređenje arheološkog parka. Godine 2001., na već spomenutom lokalitetu Sv. Križ Brdovečki, zahvaljujući slučajnim zemljanim radovima pronađena je kaciga iz željeznog doba. Na sreću, o tome nalazu na vrijeme je bio obaviješten Muzej, pa su nastavljena istraživanja koja su rezultirala otkrivanjem jedinstvenog groba u kojem je pokojnik bio pokopan sa svojim konjem i opremom za *onaj svijet*. Pretpostavljamo da je u *kneževskom grobu* bio pokopan ugledan član zajednice. Ovim istraživanjima uvelike je obogaćena arheološka zbirka Muzeja Brdovec, te su upotpunjena dosadašnja saznanja o životu u davnim vremenima na ovom prostoru.

## IZLOŽBE

Od osnutka, u Muzeju Brdovec održano je više od pedeset izložaba. Svaka od zbirki, nakon višegodišnjeg istraživačkog rada, uz manje izložbe, bila je predstavljena javnosti i studijskom izložbom. Broj posjetitelja ovisio je ponajprije o broju i značaju povremenih izložaba. Muzej su prvenstveno posjećivala djeca iz škola s teritorija bivše općine Zaprešić, u sklopu školskog programa *Moj zavičaj*, i to po nekoliko stotina tijekom školske godine. Godišnje je Muzej Brdovec redovito priređivao izložbe likovnih stvaralaca ovoga kraja, koje su bile vrlo dobro posjećene, tako da je na otvorenjima nazočilo i do dvije stotine uzvanika. Studijske i retrospektivne izložbe bile su posebno dobro posjećivane, s mnogobrojnom zagrebačkom publikom. Izložba *Arheološka*



**Sl. 16.** Izložba »Dvorci zaprešičkog kraja« 1983. godine.

*prošlost zaprešičkog kraja* 1984. godine pobudila je veliku pažnju, jer su tada, po prvi put prezentirani rezultati dotadašnjih arheoloških istraživanja koji dokazuju naseljenost ovih prostora već u 1. st. poslije Krista. Izložba *Samouki*

*kipari* 1986. godine, kao i retrospektivne izložbe *Ivana Lesjaka* i *Mihovila Krušlina* privukle su brojne posjetitelje. Značajno je napomenuti da je kroz Muzej svih ovih godina prošlo više tisuća ljudi, pa je tako u vrijeme trajanja značajnijih izložaba zabilježen broj posjetitelja od nekoliko tisuća godišnje.

Godine 1988. pokrenut je *Zaprešički zbornik*, u kojem su radove, uz ugledne stručnjake (na pr.: dr. Agneza Szabo, dr. Stjepan Krivošić), objavili i kustosi Muzeja. Devedesete godine donijele su novu neizvjesnost Muzeju Brdovec. Ratne godine i novi teritorijalni ustroj, uz opće siromaštvo cijeloga društva, teško su pogodile i naš Muzej. Nove teritorijalne jedinice nisu željele financirati Muzej smatrajući ga nepotrebnim, odnosno – rečeno novim tržišnim jezikom – nekorisnim. Stručni radnici Muzeja Brdovec počeli su se osipati nalazeći primjerenije radne uvjete u drugim muzejima.

**Sl. 17.** Dječja igraonica »Cvijet« 1997. godine. Vesna Vrabc, voditeljica Galerije »Matija Skurjeni« s djecom



## BUDUĆNOST

Entuzijazmom svojih osnivača, Muzej se ipak održao, iako sada o njemu brine samo općina Brdovec. U novim okolnostima tijekom posljednje dvije godine u Muzeju Brdovec realizirani su programi u suradnji s Povjerenstvom za kulturu općine Brdovec. Uređen je galerijski prostor u kojem su održane samostalne izložbe Branke i Vedrana Bukovine, Jasne Bukovine i Đurđice Haladi. Izlagali su i Jadranko Lopatić i Nikola Žnidarić. U povodu dana općine Brdovec priređena je i skupna izložba likovnih stvaralaca ovog kraja, kao i izložba dječjih radova.

**Sl. 18.** Otvorenje foto-izložbe »Novi Dvori Jelačićevi« 1990. godine. Na fotografiji: Tihomir Žiljak, direktor Narodnoga Sveučilišta Zaprješić; književnik Pero Budak, koji je otvorio izložbu; autori izložbe Vinko Ivčić i Marjan Katusić.



K tome predstavljene su knjige poezije Čede Ostreša i Josipa Palade, te *Brdovečki zbornik*, a upriličeno je i predavanje o hrvatskim narodnim običajima etnologa Josipa Barleka, višeg kustosa Etnografskog muzeja u Zagrebu. Veliki interes posjetitelja za ova događanja pokazao je, ne samo neophodnost njihova kontinuiteta, već i nezamjenjivu ulogu Muzeja u promicanju kulturnih potreba Brdovčana i stanovnika brdovečke okolice. Muzej Brdovec postao je središte kulturnih događanja općine Brdovec. Time Muzej postaje mjesto u kojem svi zainteresirani iz različitih područja stvaralaštva mogu ponuditi program koji žele realizirati. Također, muzej će i nadalje raditi na projektima (koji do sada, zbog navedenih razloga, nisu mogli biti realizirani) u suradnji s drugim institucijama. Projekt arheoloških istraživanja na lokalitetima Sv. Križ Brdovečki i Drenje dobiva punu podršku Ministarstva kulture i Zagrebačke županije, a nadamo se da će početi realizacija i drugih projekata.

Žalostno zvuči podatak da je Muzej Brovec, nakon velikog uzleta 1985. godine kada je, kadrovski ekipiran započeo ozbiljan rad na brojnim interdisciplinarnim projektima, dočekaio obilježavanje tridesete obljetnice svoga osnutka samo s jednim stručnim djelatnikom. *Sapienti sat!*

Za vjerovati je da će brdovečki općinski oci, zajedno sa cjelokupnom kulturnom javnosti općine Brdovec, te uz potporu nadležnih državnih institucija, vratiti Muzeju negdašnji ugled na dobrobit ovoga, povješću i tradicijom bogatoga kraja, koji se može podičiti spomeničkom baštinom važnom, ne samo za brdovečki, već i za širi hrvatski i europski prostor.



**Sl. 19.** Otvorenje skupne izložbe likovnih stvaralaca općine Brdovec 2003. god. u povodu dana općine Brdovec. Na fotografiji: Drago Jančić, likovni umjetnik; Ivan Cvitković, ravnatelj Muzeja Brdovec; Josip Palada, predstavlja umjetnike i njihove radove; Josip Maleković, predsjednik vijeća općine Brdovec; Marjan Novak, predsjednik Povjerenstva za kulturu općine Brdovec.

Ivan Cvitković  
kustos arheolog i ravnatelj

## IZLOŽBE U MUZEJU BRDOVEC

1. **Lončarstvo Hrvatskog zagorja I** 6.–30. rujna 1974.  
(u suradnji sa Etnografskim muzejem)
2. **Izložba knjiga I** 3.–8. prosinca 1974.  
(dječja i omladinska literatura)
3. **Ivo Friščić I** 17. prosinca 1974.  
(slike i crteži)
4. **Radovi žena općine Zaprešić I** 3. ožujka 1975.
5. **Prva samostalna izložba slika I** 29. travnja–11. svibnja 1975.  
**Ivana Košutića**
6. **Dvorac Januševac I** 13. travnja 1975.
7. **Retrospektivna izložba Mihovila Krušina I** 9. veljače 1976.
8. **Žena stvaralac u slobodno vrijeme I** 5. ožujka 1976.
9. **Tito u ratu I** 21. svibnja–20. lipnja 1976.
10. **Fotografije amatera općine Zaprešić I** 1. veljače 1977.
11. **Žena stvaralac u slobodno vrijeme I** 5.–20. ožujka 1977.
12. **Tekstilno rukotvorstvo šire okolice Zaprešića I** 10. listopada 1977.
13. **Drago Grgas-Beli I** 21. prosinca 1977.–8. siječnja 1978.  
skulpture
14. **Žena stvaralac u slobodno vrijeme I** 7.–20. ožujka 1978.
15. **Djeca stvaraoci I** 30. svibnja–10. lipnja 1978.
16. **Grupa 69 I** 26. siječnja–17. veljače 1979.
17. **Žena stvaralac u slobodno vrijeme I** 6.–18. ožujka 1979.

18. **Djeca stvaraoci** | 30. svibnja 1979.  
u okviru smotre »Djeca za djecu«
19. **J. Baica – Mrtve prirode** | 28. rujna–13. listopada 1979.  
**D. Homolka – Pejzaž**
20. **Picameray Press** | 26. listopada–10. studenoga 1979.  
fotografije/Belgija
21. **Stojan Kerbler** | 23. studenoga–8. prosinca 1979.  
»Djeca iz Haloza« fotografije
22. **Drago Jančić slike** | 18. prosinca 1980.
23. **Svjedočanstva o ustanku u Hrvatskoj** | pokretna izložba
24. **Žena stvaralac u slobodno vrijeme** | 6. ožujka 1981.
25. **Spomeničko obilježje NOB-e općine Zaprešić** | 2.–18. srpnja 1981.
26. **Žena stvaralac u slobodno vrijeme** | 5.–15. ožujka 1982.
27. **11. izložba likovne sekcije** | 23. travnja–8. svibnja 1982.  
**zborna liječnika Hrvatske**
28. **Ivančica Cvitić-Žnidarčić** | 26. svibnja–12. lipnja 1982.  
**Mirjana Mlinarić / keramika /**
29. **Djeca u revoluciji** | 22. prosinca 1982.–8. siječnja 1983.
30. **Dvorci zaprešićkog kraja** | 6.–15. listopada 1983.
31. **Etnografska prošlost** | 10.–17. prosinca 1983.  
**područja općine Zaprešić**
32. **Arheološka prošlost Zaprešićkog kraja** | 12. travnja 1984.

33. **Branka Bukovina** | 26. travnja–10. svibnja 1984.
34. **Svjedočanstva o NOB-i u općini Zaprešić** | 15. svibnja–15. lipnja 1985.
35. **Rimskodobna nekropola** | 12.–28. studenoga 1985.  
**Gornja Vas na Žumberku**
36. **Samouki kipari** | 11.–26. travnja 1986.
37. **Drago Jančić i Slavko Bratić** | 6.–16. lipnja 1986.
38. **Petar Barišić – skulpture** | 21. studenoga–11. prosinca 1986.
39. **Mirjana Mlinarić** | 29. svibnja–19. lipnja 1987.  
**Ivančica Cvitić-Žnidarčić/skulpture/**
40. **Ivan Lesjak** | 24. lipnja–16. srpnja 1987.
41. **Prvi zagorski partizanski odred** | 3. srpnja–1. listopada 1987.
42. **Stevo Binički – slike** | 28. rujna–12. listopada 1988.
43. **Mihovil Krušlin – retrospektiva** | 27. listopada–12. studenoga 1988.
44. **Tradicijska arhitektura** | prosinac 1988., siječanj 1989., pokretna izložba
45. **Čedo Ostreš** | 27. travnja–13. svibnja 1989.
46. **Peter Paul Wiplinger** | 13.–25. listopada 1989.  
seljačka arhitektura na gradišćansko hrvatskom tlu
47. **Stoljeća Andautonije u Ščitarjevu** | 12. prosinca 1989.–12. siječnja 1990.
48. **Drago Grgas-Beli** | 12.–30. lipnja 1990.
49. **Ivančica Cvitić-Žnidarčić i** | 21. rujna–6. listopada 1990.  
**Michele Reik, keramika**
50. **Mirjana Mlinarić** | 12. lipnja–4. srpnja 1992.

51. **Multimedija 97, I** 29. prosinca 1997.– 16. siječnja 1998.  
grupna izložba slika
52. **Branka Bukovina I** 14.–24. lipnja 2000.  
Jadranko Lopatić
53. **Vedran Bukovina-Vec I** 22.–31. prosinca 2001.
54. **Skupna izložba likovnih umjetnika I** 14.– 22. lipnja 2002.  
općine Brdovec
55. **Nikola Žnidarić-Nino I** 28. studenoga–13. prosinca 2002.
56. **Đurđica Haladi I** 13.–20. prosinca 2002.  
Jasna Bukovina
57. **»Na vrh žrti« – Čedo Ostreš I** 25. travnja 2003.  
predstavljanje knjige
58. **»Videnja« – Josip Palada I** 9. svibnja 2003.  
predstavljanje knjige
59. **Hrvatski narodni običaji kroz godinu I** 26. svibnja 2003.  
predavanje uz projekciju i nastup folklornih grupa općine Brdovec –  
predavač prof. Josip Barlek, viši kustos Etnografskog muzeja
60. **Ljudi i običaji brdovečkog kraja I** 2. lipnja 2003.  
predstavljanje likovnih i literarnih radova  
učenika osnovnih škola općine Brdovec
61. **Mojem dragom kraju I** 9. lipnja 2003.  
skupna izložba likovnih umjetnika općine Brdovec
62. **Zlato Trbuljak I** 14.–22. studenoga 2003.

## IZLOŽBE – DOGAĐANJA U MUZEJU BRDOVEC – GALERIJA »MATIJA SKURJENI«

Muzej Brdovec osnovan je 1973. godine te djeluje u sastavu *Narodnog sveučilišta Zaprešić* do 1991. godine, kada je postao samostalna ustanova. U povodu zagrebačke *Univerzijade 87* osnovana je *Galerija Matija Skurjeni* koja je u sastavu Muzeja Brdovec djelovala do 2001. godine kada postaje zasebna muzejska ustanova.

1. **Skurjeni u privatnim zbirkama** | 29. srpnja –11. listopada 1990.
2. **Novi Dvori Jelačićevi** | 1990.
3. **Ivan Lacković** | 18. prosinca 1990–14. siječnja 1991.
4. **100 umjetnika za Nove Dvore** | 2. lipnja 1991.  
Matica Hrvatska
5. **Joža Horvat-Jaki** | 6.–23. lipnja 1991.
6. **Nada Škrlin i Vladimir Gudac** | 30. lipnja 1992.
7. **Izidor Popijač (skulpture)** | 30. rujna–17. listopada 1992.
8. **Ljubica Kroflin** | 11. lipnja–4. srpnja 1993.
9. **Pero Topljak-Petrina** | 14. listopada 1993.
10. **Franjo Haramina** | travanj–svibanj 1994.
11. **Drago Belina** | 26. svibnja–19. lipnja 1994.
12. **Nemec Željko** | 14. rujna–2. listopada 1994.
13. **Josip Generalić** | 24. studenoga–11. prosinca 1994.
14. **Mirjana Mlinarić i Stjepan Balja** | 7.–23. travnja 1995.
15. **Mato Mihinica** | 18. svibnja–8. lipnja 1995.

16. **Mladen Vukelić-Moro** | 29. studenoga–12. prosinca 1995.
17. **Hommage M. Skurjeni** | 4. siječnja 1996.
18. **Davor Vuković** | 15. ožujka–5. travnja 1996.
19. **Nagradna igra »Baltazar«** | 15. travnja–15. svibnja 1996.
20. **Dragutin Grgas-Beli** | 26. rujna–20. listopada 1996.
21. **Dragica Lončarić** | 25. listopada–12. studenoga 1996.
22. **Matijini Prijatelji** | 26. studenoga–10. prosinca 1996.
23. **Kamilo Vujčić, Ivica Fišter** | 12. prosinca–5. siječnja 1997.
24. **Akcija »Cvijet«** | 15. travnja–15. svibnja 1997  
malá likovna radionica
25. **Vjekoslav Ilić** | 18. srpnja 1997.
26. **Likovni umjetnici Zaprešiću** | 27. studenoga–19. prosinca 1997.
27. **4. Zaprešićke žetvene svečanosti** | 16. srpnja 1999.  
etno-kulturna izložba
28. **Modna revija** | 23. prosinca 1999.
29. **5. Zaprešićke žetvene svečanosti** | 14. srpnja 2000.
30. **Stjepan Balja (izložba nakita)** | 29. listopada 2000.
31. **Likovni umjetnici Zaprešiću** | 28. studenoga 2000.  
povodom dana grada Zaprešića

## POPIS ZAPOSLENIH U MUZEJU BRDOVEC

1. **Maja Pušić-Hunjak** | kustos | 1. siječnja 1974.–22. listopada 1978.
2. **Katica Juriš** | domar-čistačica | 1. rujna 1975.–30. rujna 1997.
3. **Marinka Berković** | kustos | 1. listopada 1976.–31. siječnja 1977.
4. **Mario Lenković** | kustos | 1. prosinca 1978.–31. siječnja 2001.
5. **Vinko Ivić** | kustos | 31. prosinca 1980.–30. studenoga 1988.
6. **Smilja Lazić-Marinković** | kustos | 1. kolovoza 1982.–29. ožujka 1983.
7. **Želimir Škoberne** | kustos | 1. prosinca 1982.–29. prosinca 1987.
8. **Ivan Cvitković** | kustos | 11. veljače 1985.
9. **Vesna Vrabec** | kustos | 15. ožujka 1986.–30. studenoga 1997.
10. **Marjan Katušić** | kustos | 1. rujna 1989.–30. rujna 1994.
11. **Dragan Petričević** | muzejski tehničar | 15. rujna 1988.–28. veljače 1994.
12. **Anica Čubela** | domar-čistačica | 19. studenoga 1993.–31. prosinca 1994.
13. **Olga Gjurin** | domar-čistačica | 1. listopada 1994.–13. listopada 1995.
14. **Antun Abramović** | kustos | 1. studenoga 1994.–1. lipnja 1995.
15. **Vesna Filipović** | domar-čistačica | 1. siječnja 1995.–30. lipnja 1995.
16. **Barica Jugović** | domar-čistačica | 1. srpnja 1995.–12. siječnja 1997.
17. **Snježana Hribar** | domar-čistačica | 1. studenoga 1995.–30. studenoga 1996.
18. **Karmen Brundić** | kustos | 1. prosinca 1995.–31. srpnja 1996.
19. **Višnja Maleković** | domar-čistačica | 2. prosinca 1996.
20. **Mirjana Šoštarec** | domar-čistačica | 1. travnja 1997.–31. siječnja 2001.
21. **Nada Martinko** | domar-čistačica | 1. srpnja 1989.–19. listopada 1993.
22. **Zdenka Petric** | tajnica-računovođa | 1. siječnja 1998.–31. siječnja 2001.



*Nakladnik:*  
Muzej Brdovec

*Za nakladnika:*  
Ivan Cvitković

*Autor teksta:*  
Ivan Cvitković

*Fotografije:*  
Ivan Cvitković  
Mario Lenković  
arhiva Muzeja Brdovec

*Lektura:*  
Salih Isaac

*Koordinacija:*  
Nenad Jandrić

*Oblikovanje kataloga:*  
Krunoslav Vlahović, LASERplus d.o.o.

*Tisak:*  
Tiskara Denona

ISBN 953-99510-1-1

CIP - Katalogizacija u publikaciji  
Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb

UDK 069(497.5 Brdovec)

CVITKOVIĆ, Ivan

Trideset godina Muzeja Brdovec : 1973. - 2003. / Ivan Cvitković  
; [fotografije Ivan Cvitković... et al.] - Brdovec : Muzej Brdovec, 2003. -  
18 str. : ilustr. ; 20 cm

ISBN 953-99510-1-1

440128067

Obilježavanje tridesete obljetnice Muzeja Brdovec ostvareno je potporom Upravnog odjela za prosvjetu, kulturu, šport i tehničku kulturu Zagrebačke županije.





ISBN 953-99510-1-1